



PUBLICIDAD

Trío de dos, salir de lo cotidiano

Iniciar una relación al margen de tu pareja suele traer consecuencias y no siempre positivas. La comedia, en sesión golfa, se representa en el Teatro Flumen.



Amparo Barbeta

València | 25·11·22 | 04:00





En la función participan Antonio Delgado, Javier Galindo y Ángela Tejedor.

TRÍO DE DOS

Salir de lo cotidiano

Cansada de lo cotidiano, Helena busca alicientes y decide tontear con Braulio e iniciar una relación al margen de su pareja. Y, lo que inicialmente parecía fácil, se complica en un difícil enredo. La comedia, en sesión golfa, se representa hoy en el Teatro Flumen.

POR A.B.

Paco y Helena. Helena y Braulio. Braulio y ¿su madre? ¿un ritual chamánico? ¿juegos sexuales?... La poca comunicación y la rutina empuja a veces a buscar nuevas sensaciones para sentirse más vivo. Pero todo no es tan fácil, o placentero, como parece. Es entonces cuando Paco y Helena conocen a Braulio, un personaje «peculiar» que hará que sus vidas den un giro de 180 grados. A grandes rasgos esta es la sinopsis de «Trío de dos», la función que, en sesión golfa, se representa hoy en el Teatro Flumen. Una obra en la que La Santa Compañía sorprende con una creación donde el amor, la falta de comunicación y la presión social se entremezclan para presentar unos personajes movidos por la incertidumbre y la incapacidad de dar rienda suelta a sus deseos y motivaciones.

Dirigidos por Juan Carlos Gandía, Antonio Delgado, Javier Galindo y Ángela Tejedor consiguen atrapar al público y hacerles partícipes de una historia en la que cualquiera puede sentirse identificado. La búsqueda de una felicidad idealizada choca con el deseo incontrolable de experimentar nuevas aventuras y alcanzar la vida que profundamente desean. Los encontronazos de cada personaje permite que el espectador se vea reflejado en una posible realidad donde sus conflictos personales se convierten en los conflictos de todos y donde el peso de una sociedad, bien marcada por unos estándares de felicidad concretos, termina siendo abandonada a favor del ¿yo qué quiero en realidad?

Don Juan Tenorio

Teatre Principal de Maó
I de novembre de 2013
a las: 18.00h

José de Zorrilla

Director
Juan Cubas

Diseño: David Saugüeza Laparra Tel.: 670 88 42 20



Organiza



FUNDACIÓ
TEATRE PRINCIPAL
DE MAÓ

Colabora



GràfiQuez
571 36 71 45 - 670 88 42 20
grafiquez@telefonica.net
www.grafiquez.com

SALUDO DEL PRESIDENTE

Las circunstancias y avatares que toda Entidad Cultural y en general todas las Entidades y Asociaciones conllevan a lo largo de su existencia, han dado ocasión a que en este momento haya recaído en mi persona el honor de asumir estatutariamente la Presidencia en funciones hasta una nueva Asamblea Extraordinaria de nuestra querida Casa de Andalucía de Menorca. Procuraré ostentar este cargo con entrega y seriedad.

Sé por obiedad el trabajo que realiza nuestra compañía de Teatro "Federico García Lorca" en su octava campaña y les deseo en mi nombre y en el de todos los socios el mayor de los éxitos en su "Don Juan Tenorio", esperando mantengan esta afición al arte de Talía y que sigan con tan apreciado esfuerzo y cariño para y por el teatro, Gracias.

JUAN CUBAS CREMADES

SALUDO DEL DIRECTOR

Tras un año de preparación y dificultades para encontrar y seleccionar un reparto que reuniera una digna calidad, cariño, entrega y ganas de trabajar, con el fin de llevar a término el reto de reponer tras más de cincuenta años de ausencia de este querido coliseo que es el Teatro Principal la inmortal obra de Don José de Zorrilla "DON JUAN TENORIO", ha llegado el momento de ofrecérsela a ustedes con toda ilusión, deseando que nuestra tenacidad se vea recompensada con sus aplausos, con los cuales daremos por bien empleados el esfuerzo y dedicación tras seis meses de ensayos diarios, estudios, recitados, nervios, ilusiones...y toda la parafernalia que conlleva un reto de tal envergadura. Bien es verdad, que sin la colaboración de la Fundación del Principal y su equipo de técnicos y trabajadores hubiera sido imposible hacer realidad tan complicado montaje.

Hemos querido ser fieles a este clásico drama religioso-fantástico, fiel exponente del romanticismo europeo, que Don José de Zorrilla supo incorporar a la historia literaria y tradicional española del Siglo de Oro de Lope, Calderón o Tirso de Molina.

Como responsable del proyecto, doy las gracias a todo el reparto: actores, actrices, Javi Galindo en Don Juan, Cristina Gomila en Doña Inés, Escuela de Ballet Ute Dhal, gracias Janine, Javier Moya Cremades, que se desplaza desde Canarias, regidoras, apuntadoras, escenografía de Jesús Méndez, asesores de esgrima e italiano, señores Girona y Cappa, maquilladora, peluquería, técnico de sonido e iluminación, José M^a Vizcaíno, responsable de la música seleccionada y a todos aquellos que nos han ayudado en la puesta en escena, y de haber hecho posible que este nuevo proyecto de la Compañía "Federico García Lorca" de la casa de Andalucía de Menorca sea una realidad. Gracias a Vds. por acompañarnos. Quisiéramos expresar nuestro deseo de que recuperemos cada año esta costumbre tan española de representar en el día de Todos los Santos, uno de Noviembre, esta obra tan genuina del Romanticismo, como es "DON JUAN TENORIO".



JUAN CUBAS CREMADES

Don Juan Tenorio

Reparto Artístico

Don Juan Tenorio:

Francisco Javier Galindo Nevado

Doña Inés de Ulloa:

Cristina Montserrat Gomila Varón

Don Gonzalo de Ulloa (Comendador de calatrava):

Juan Cubas Cremades.

Don Luís Mejía: Javier Espín Casalí

Brígida: Toñi Vidal

Ciutti (Criado de Don Juan):

Tófol Carreras

Capitán Centellas: Paulino María

Capitán Avellaneda: Javier García

Butarelli:

Joaquín García, Javier M. Cremades

Escultor: Javier Moya Cremades

Don Diego Tenorio: José María Vizcaíno

Abadesa de las calatravas de Sevilla:

Rosa Mati Díaz

Doña Ana de Pantoja: Virginia Díaz

Lucía (Criada de Doña Ana):

Ana Valverde y Cinthya Vargas

Pascual: Pere Pons

Tornera de las calatravas de Sevilla:

Sandra Sangüesa Fernández

Gastón: Orlando Moyá

Migueletto: Oriol Camps

Alguacil 1: Antonio García

Alguacil 2: Rómulo Fernández

Capitán (Amigo de Centellas):

Oscar Fernández

Capitán (Amigo de Avellaneda):

Pedro Ortega

Paje (Criado de Don Juan):

Iker Gomila

Carnaval, novicias, sombras:

Grupo de baile "Ute Dahl"

Caballeros Sevillanos, encubiertos y curiosos

Equipo Técnico

Regidores:

Rosa Varón y Magda Fullana

Apuntadoras:

Paula Pelford y Silvia Espín

Realización de decorados y escenografía:

Jesús Méndez

Sonido, iluminación y efectos especiales:

Iván Morlá y Teatre Principal

Tramoyas:

José Gomila y Teatre Principal

Selección musical:

José María Vizcaíno y Paulino María

Vestuario:

Vestuario hermanos Izquierdo (Madrid)

Peluquería:

Carmelo

Maquillaje:

Virginia Díaz

Directora de coreografías:

"Ute Dahl"

Profesor de esgrima:

Capitán Jirona

Mobiliario y atrezzo:

Casa de Andalucía de Menorca, Bar casa de Andalucía, Illa del Rei, Electrodomésticos Simó

Dirección e idea de montaje: Juan Cubas Cremades

JOSÉ DE ZORRILLA (1817-1893)

Nació el 21 de febrero de 1817 en Valladolid. Cursó estudios en las universidades de Toledo y Valladolid. En el entierro de Mariano José de Larra leyó como homenaje: "A la memoria del joven literato don Mariano José Larra" (1837) lo que le dio popularidad. A pesar de gozar del éxito, no consiguió salir de la ruina por su afición a gastar y derrochar.

Fue miembro de la Real Academia Española en 1848, cuando contaba con 31 años de edad leyó su discurso de investidura en verso. Autor de Cantos del trovador, del poema Granada, de las obras teatrales El zapatero y el Rey, Don Juan Tenorio, Traidor, inconfeso y mártir y El puñal del godó.

En el año 1850 viaja a Francia y en 1855 a México. Fue nombrado director del Teatro Nacional por el emperador Maximiliano. Cuando regresó a España, en 1866, comprobó que pese a la extraordinaria fama de su obra no podía cobrar derechos de autor. Vivió en la pobreza hasta que recibió una pensión del Gobierno.

En el año 1889 fue coronado como poeta laureado de España en Granada por el duque de Rivas en presencia de la reina regente Isabel II. Don Juan Tenorio (1844), quizá la única pieza dramática conocida por todos los españoles, suele reponerse tradicionalmente todos los años el 1º de noviembre.

José de Zorrilla falleció en Madrid el 23 de enero de 1893.

DON JUAN TENORIO

El protagonista de esta obra es Don Juan Tenorio. Es una persona a la que se le pueden atribuir las cualidades de romántico y lleno de emociones, pero también de mujeriego. Este personaje sufre una gran evolución a lo largo de la obra. En un principio se muestra como un hombre extraordinario, por encima de los demás que debido a sus numerosas hazañas es poseedor de grandes riquezas y consigue fama de franco, valiente y noble. En la segunda parte, cuando acaba con la vida de Don Luis Mejía y Don Gonzalo, su reputación cambia totalmente para convertirse en la de un ser cruel, provocador, peleador, seductor y jugador, que vive sin respetar nada ni a nadie, ni siquiera la razón o la justicia, principios básicos, ofendiendo y vendiendo mujeres y batiéndose en duelos con los hombres, despreciando todo, incluso lo religioso, que en aquella época era de vital importancia y respeto. Al final de la obra muere por amor, por el que le profesa a doña Inés, él fallece a sus pies. Doña Inés es la única que ha conseguido el respeto y admiración del protagonista. En la obra no se le describe explícitamente, pero se puede deducir que es un hombre atractivo, valiente, encantador, interesante, apasionado, expresivo, impulsivo, enamorado, con un sutil poder de persuasión, pero también pícaro y bribón. Hace que cada mujer a la que desea conquistar se sienta como una diosa y una vez que la consigue la abandona para conquistar a otra.

Francisco Javier
Galindo Nevado
En "Don Juan Tenorio"



Cristina Montserrat
Gomila Varón
En "Doña Inés de Ulloa"



Agradecimientos:

Costa Productions | Illa del Rei | Operador de cámara: Fran Riera | Juan Contreras
Paco Hernández | Orlando Moyá | Paulino María | Javier García | José María Vizcaíno
Asesor de Italiano: Mario Cappa | Diseño de Publicidad: David Sangüesa

CULTURA & ESPECTÁCULOS

TEATRO La compañía Federico García Lorca presentó ayer la obra ante estudiantes y hoy la estrena

Don Juan Tenorio engatusa en el Principal

ISAAC PONS DE ROSA

El seductor y desafiante don Juan Tenorio reapareció ayer en Maó, para reconquistar el Teatro Principal 50 años después de su última aparición sobre este escenario. Y lo hizo aprovechando la sesión marítima organizada para los centros educativos, justo el día antes de su presentación ante el público, esta tarde a las 18 horas.

Los alumnos de varios centros de Secundaria de Maó y Alaior pudieron conocer esta obra escrita por José Zorrilla en 1844 y ambientada en la Sevilla de 1545, y que es una de las que introdujo el romanticismo en España.

EL RETO

La compañía Federico García Lorca, de la Casa de Andalucía de Menorca, puso sobre el escenario un montaje muy logrado, para presentar esta historia. Han sido muchos meses de trabajo, que ahora se ven reflejados con la puesta en escena de una de las obras más representadas del teatro español. Además, el director, Juan Cubas, se permitió adornar algunas escenas, introduciendo más personajes, entre ellos, las bailarinas de Ute Dahl, que dan mayor movimiento al carnavalesco que se ambienta el primer tra-



Puesta en escena. El trabajo de la compañía Federico García Lorca se aprecia sobre el escenario. Más de 400 estudiantes de Secundaria pudieron conocer esta historia de Zorrilla, de la mano de este montaje que hoy podrá ver el público en general • FOTO JAVIER COLL

mo de la historia. La primera escena se produce en la hostería de Butarelli, donde tienen que encontrarse dos galanes rivales, Luis Mejía y Juan Tenorio, que tiempo atrás habían hecho una doble apuesta, para ver quien sabía ser peor durante un año, y cual de los dos se batía en más duelos y seducía más doncellas.

Y la historia empieza ahí, en el reencuentro de ambos, para pasar cuentas y ver cual de los dos gana la apuesta. Como no, don Juan Tenorio había matado a 32 hombres, por los 23 de Mejía, y había conquistado a 72 mujeres, por las 56 de su oponente. Entre alardeos de uno y otro, don Juan acepta el reto de conquistar una novicia, doña Inés, encerrada en un convento desde su niñez.

Tenorio demuestra su picardía y sus dotes seductores, y con la inestimable colaboración de la beata Brigida, consigue primero burlar «la santa rigidez del convento», y después apoderarse del «corazón desgarrado» de Inés, quien se enamora perdidamente de don Juan.

Don Gonzalo, el padre de Inés, se resiste a que su hija acabe en manos de este seductor, al igual que Luis Mejía. Ambos se alían para evitar ese amor, y don Juan se verá en una encrucijada para conseguir su objetivo: doña Inés.

DON JUAN DE MI CORAZÓN...

Juan Cubas
Director de la Cía.
Federico García Lorca



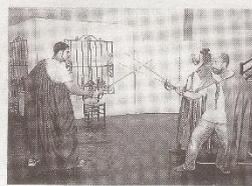
Siento una gran nostalgia al escribir estas líneas para hablar de la obra de teatro «Don Juan Tenorio» de Don José de Zorrilla. Nostalgia y cariño, pues me trasladó en el tiempo a los años 1955 cuando yo tenía 20 años y hacía el «Don Luis Mejía», o más tarde contando ya 28 ó 30 y me tocaba meterme en la piel de «Don Juan Tenorio». Sería sobre 1970 cuando lo interpreté por última vez junto con mi esposa Laura Pons... Han pasado ya cuarenta y tantos años.

Sé que el Orfeón Mahonés lo repuso bajo la dirección de Antonio Cantamisa sénior (q.e.p.d), poco más tarde, pero desde entonces no se ha vuelto a representar. Por otra parte, en el Teatro Principal hace más de cincuenta años que ninguna compañía profesional haya levantado el telón para oír los clásicos versos con que empieza el Tenorio:

*¡Cual gritan esos malditos!
pero ¡mal rayo me parta!
si en concluyendo la carta
no pagan caros sus gritos.*

➡ **POR ESA NOSTALGIA** y cariño y por muchos otros aspectos que rodean al teatro actual, me he decidido a desempolvar este clásico de la literatura española, con el principal objeto de que la juventud conozca la obra cumbre de Zorrilla, que se estrenó el 28 de Marzo de 1844 en Madrid y que nadie podía sospechar que la obra fuera a alcanzar con el tiempo el éxito que después obtendría, y, según recogen las crónicas, el favor popular lo sustituyó por «No hay plazo que no se cumpla» de Antonio Zamora que, desde 1744 se representaba todos los años en el día de los difuntos, 1 de noviembre. Claro que para llevar a cabo este proyecto necesitaba tres cosas importantes: que alguien me apoyara, encontrar un Don Juan y por último «un loco» que se pusiera al frente.

Lo primero lo encontré en la Casa de



*Me he decidido a
desempolvar este clásico de la
literatura española para que
la juventud conozca la obra
cumbre de Zorrilla*

Andalucía de Menorca y en la Gerencia del Teatro Principal; lo segundo en la persona de Javier Galindo y lo tercero... no encontré más «loco» que yo.

A Galindo, le tengo que agradecer su

sufrida paciencia para aguantarme durante todo un año. Al Patronato del Principal y Casa de Andalucía de Menorca, por creer en mí y a los más de cuarenta actores, actrices, técnicos y a cuantos me han ayudado, por estar durante seis meses, incluido el verano, ensayando todos los días.

Este montaje hubiera sido imposible sin la inapreciable ayuda de José María Vizcaíno, Javier García, Jesús Méndez, mi hermano Antonio Moya y un largo etcétera que agradezco de todo corazón, sin olvidar al Capitán Girona por sus conocimientos de esgrima, al amigo Mario Cappa por sus correcciones de italiano. Y he querido dejar para el final mi cariño y gratitud a Janine Dahl quien, además de buena amiga y profesional bailarina acogió con entusiasmo la idea del proyecto, regalándome su arte y el de sus preciosas «niñas».

A todos, muchas gracias. Y deseo que junto al amor por todo el teatro actual, pasado y futuro, no olvidemos nunca nuestro universalmente reconocido Teatro Clásico Español.



JAVIER COLL

Don Juan Tenorio, 50 años después

Hay obras para las que no pasa el tiempo, a pesar de que haya que esperar medio siglo para volver a verla sobre un escenario. Ayer, el seductor y desafiante Don Juan Tenorio volvió al Teatre Principal de Maó de la mano de la compañía Federico García Lorca de la Casa de Andalucía de Menorca. ■ CULTURA 25

CULTURA & ESPECTÁCULO

«DON JUAN TENORIO» | La compañía Federico García Lorca de la Casa de Andalucía trae al Principal este referente romántico de la literatura castellana

El regreso del gran seductor

ISAAC PONS DE ROSA

El don Juan más seductor y osado de la literatura en lengua castellana aterriza este primero de noviembre, de la mano de la compañía de teatro Federico García Lorca de la Casa de Andalucía, la cual trae de nuevo a Menorca la obra más representada en el teatro español. «Don Juan Tenorio» llega pues 37 años después de su último duelo en la Isla, y lo hará en el Teatre Principal, donde no aparecía en escena desde hace más de 50 años.

Bajo la dirección de Juan Cubas, este montaje cuenta con un elenco de cuarenta actores, los cuales, junto a un equipo técnico de otras diez personas, revivirán este mítico personaje de José Zorrilla, con un vestuario de lujo, conseguido a través de Hermanos Izquierdo, de Madrid.

Como señalaba ayer el director de la compañía, esta propuesta «sigue el guión original, respetando los versos de Zorrilla, aunque se ha revestido con algo más de ambiente en algunas escenas». Además, los actores vienen trabajando desde hace seis meses, con ensayos diarios para que todo salga bien. Igualmente, y para dar una mayor autenticidad a la escena, se ha contado con las aportaciones de profesores de ballet, esgrima e italiano, para que los personajes adquieran las habilidades necesarias para que sea todo más creíble. «Lo hemos puesto todo», asegura Cubas, quien se muestra muy satisfecho por «el valor de volver a montar un clásico como este». Y es que, recuerda el director, «fue Zorrilla quien introdujo el romanticismo en España».

Como apunta otro de los miembros de la compañía, José María Vizcaíno, esta obra ambientada en el siglo XVI, «es de verso sonoro, luminoso, fácil de seguir y difícil de inter-



Cuidando hasta el último detalle. La compañía pone toda la carne en el asador para hacer realidad este proyecto. Un cuidadísimo vestuario y clases de esgrima, ballet e italiano son algunas de las herramientas para revivir al desafiante don Juan. © FOTO JAVIER COLL

Mucho empeño y una inversión importante para un proyecto «digno»

► Desde la compañía Federico García Lorca han trabajado con empeño para hacer posible este ambicioso proyecto. Para ello han dispuesto de un presupuesto que ronda los 7.000 euros, «mucho dinero para una compañía amateur», señala Juan Cubas. Y es que solo el vestuario requiere de 2.500 euros, a lo que hay que añadir los decorados, el mobiliario y todo el material necesario.

«Pero no se trata de dinero, ante todo queremos es que sea algo digno» y que haga honor al prestigio del texto de Zorrilla, asegura el director de la compañía. «Don Juan Tenorio» es, junto a «Fuenteovejuna» de Lope de Vega, «La vida es sueño» de Calderón de la Barca y «La venganza de Don Mendo» de Muñoz Seca», la que más veces se ha llevado a los escenarios.

pretar». Y es que don Juan es un personaje infeliz, presumido, carente de principios y de normas, y falto de personalidad, además de un conquistador, aunque ello solo sirva para alardear, al igual que sus desafíos únicamente persiguen demostrar su hombría.

Se ha previsto una representación para los estudiantes de los institutos, el jueves 31 a las 10.30 horas, que se suma a la función oficial del viernes 1. Día de Todos los Santos, con entradas económicas, de entre 10 y 12 euros, y con descuentos para los jubilados y los socios tanto de la Casa de Andalucía como del Teatre Principal.

La Coral Polifònica de Bunyola oferirà el seu

